



2

4

E 24 CG
Cyrillic
Кириллица

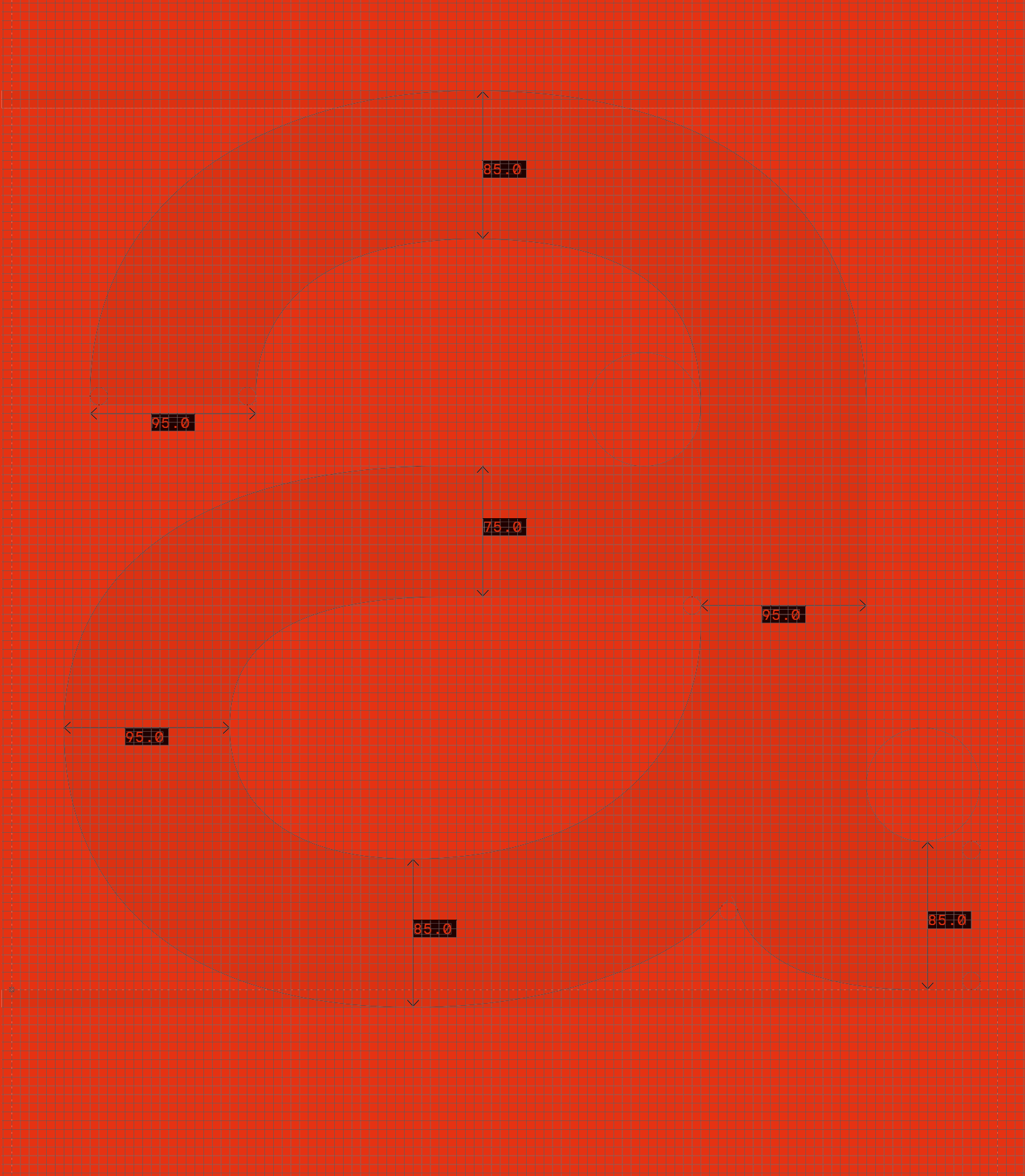
Neubau
International™
Pro CG
Cyrillic
Кириллица
B¹M²R³B⁴L⁵
B⁶ M⁷ I⁸ B⁹ L¹⁰
M¹¹ MMXXIV^E

Bold, *Bold Italic*,
Medium,
***Medium Italic*,**
Regular, *Italic*,
Book, *Book Italic*,
Light, *Light Italic*,
Mono

30 Компания NB International™ отдает дань уважения популярным гротескным шрифтам эпохи «международного стиля». Уделяя особое внимание деталям и отсылая к традиционной буквенной печати, каждый глиф был разработан с точными углами радиусом в пять единиц. В результате получается мягкий и теплый шрифт, который прекрасно воспроизводится как в печатном виде, так и на экране. NB International™ Pro Edition содержит 11 наборов текста, 5 весовых коэффициентов, 6 стилей: **Bold**, ***Bold Italic***, **Medium**, ***Medium Italic***, **Regular**, ***Italic***, **Book**, ***Book Italic***, **Light**, ***Light Italic*** и **Mono** .

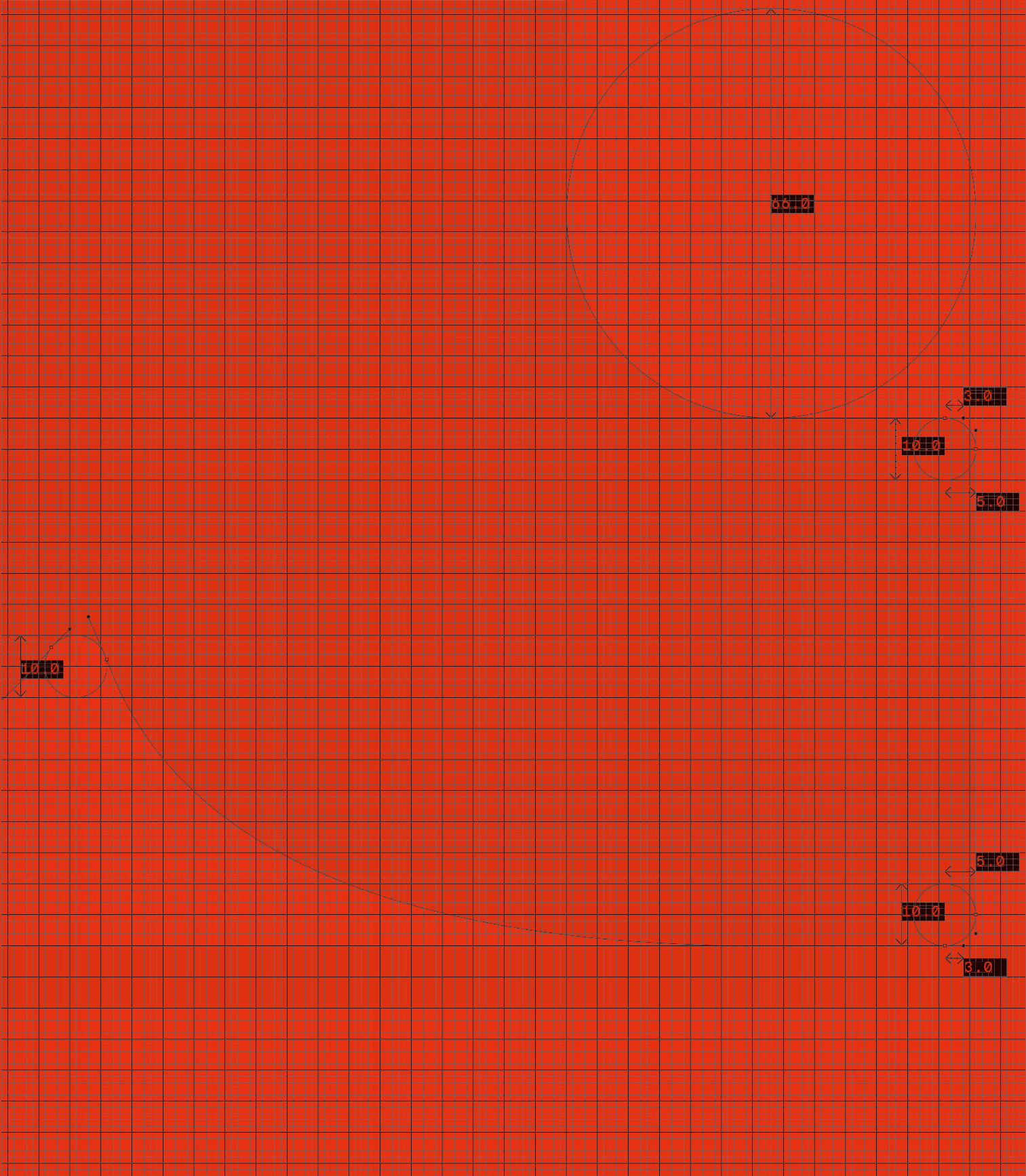
NB International™ Pro CG
Anatomy

●NB International™ Pro CG Regular, 'a'



NB International™ Pro CG
Anatomie

●NB International™ Pro CG Regular, Detail



●920 pt



●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-
шел признание, что все началось с «Летрасет».
Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» – это
комплекты переводных изображений шрифтов
различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-
рые нужно переносить на бумагу.
Для меня «Летрасет» – это вкус шести-
десятих, он навеивает множество воспоминаний
об этом периоде, этом десятилетии просвещения,
которое было таким многообещающем для нового
общества и сулило лучшее взаимопонимание. На-
ше воображение было безграничным! Ребята из
«Нойбау» тогда еще не родились.^[1]
Когда я листал их книги, мне на ум пришел
"Каталог всей земли". Впервые он был опубли-
кован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель
состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и
"доступ к инструментам", позволяющим читателю
"найти свое собственное вдохновение, создать
свое собственное окружающее пространство и
поделиться своими приключениями со всеми,
кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое
определение "инструментов". В ней были
представлены информационные инструменты,
такие как книги, карты, профессиональные
журналы, курсы и мастер-классы. В нем также
были хорошо продуманные бытовые предметы
специального назначения, в том числе садовый
инвентарь, инструменты для обработки дерева
и камня, сварочное оборудование, бензопилы,
стеклопластиковые материалы, палатки, тури-
стическая обувь и гончарные круги. Здесь были
даже ранние синтезаторы и персональные
компьютеры.^[2]
Все это очень хорошо сопоставимо с та-
кими главами книг „Нойбау“, как "форматы",
"инструменты", "объекты", "игровая площадка",
"стулья", "конструкции", "городская среда" и так
далее. На мгновение мне показалось, что катало-
ги Нойбау можно рассматривать как визуальный
перевод «Каталога всей земли».
Мне пришел на ум еще один исторический
момент: подход „Нойбау“ напомнил мне также о

работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был
философом, который изобрел "ИЗОТИП, между-
народную систему обучения типографским изоб-
ражениям" – графическую систему для представ-
ления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц
жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совмест-
но работали над этим проектом. Арнтц был худож-
ником, создавшим более 4000 символов этого
визуального языка. Нейрат работал, в частности,
с современными градостроителями и архитекто-
рами-функционалистами, участвовавшими в Меж-
дународном конгрессе современной архитектуры
CIAM. Он был убежденным модернистом, который
твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря
взаимопониманию. Именно эти мысли пришли
мне в голову во время написания этого текста, они
помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]
1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим
Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДдгЕе
ёёЖЖжжжжжЗззИИиий
ККккккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыььь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄ€іііі1234

●300 pt

B75

●250 pt

B75

●200 pt

B75

●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-
шел признание, что все началось с «Летрасет».
Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это
комплекты переводных изображений шрифтов
различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-
рые нужно переносить на бумагу.
Для меня «Летрасет» - это вкус шести-
десятих, он навеивает множество воспоминаний
об этом периоде, этом десятилетии просвещения,
которое было таким многообещающим для нового
общества и сулило лучшее взаимопонимание. На-
ше воображение было безграничным! Ребята из
«Нойбау» тогда еще не родились.^[1]
Когда я листал их книги, мне на ум пришел
"Каталог всей земли". Впервые он был опубли-
кован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель
состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и
"доступ к инструментам", позволяющим читателю
"найти свое собственное вдохновение, создать
свое собственное окружающее пространство и
поделиться своими приключениями со всеми,
кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое
определение "инструментов". В ней были
представлены информационные инструменты,
такие как книги, карты, профессиональные
журналы, курсы и мастер-классы. В нем также
были хорошо продуманные бытовые предметы
специального назначения, в том числе садовый
инвентарь, инструменты для обработки дерева
и камня, сварочное оборудование, бензопилы,
стеклопластиковые материалы, палатки, тури-
стическая обувь и гончарные круги. Здесь были
даже ранние синтезаторы и персональные
компьютеры.^[2]
Все это очень хорошо сопоставимо с та-
кими главами книг „Нойбау“, как "форматы",
"инструменты", "объекты", "игровая площадка",
"стулья", "конструкции", "городская среда" и так
далее. На мгновение мне показалось, что катало-
ги Нойбау можно рассматривать как визуальный
перевод «Каталога всей земли».
Мне пришел на ум еще один исторический
момент: подход „Нойбау“ напомнил мне также о

работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был
философом, который изобрел "ИЗОТИП, между-
народную систему обучения типографским изоб-
ражениям" - графическую систему для представ-
ления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц
жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совмест-
но работали над этим проектом. Арнтц был худож-
ником, создавшим более 4000 символов этого
визуального языка. Нейрат работал, в частности,
с современными градостроителями и архитекто-
рами-функционалистами, участвовавшими в Меж-
дународном конгрессе современной архитектуры
CIAM. Он был убежденным модернистом, который
твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря
взаимопониманию. Именно эти мысли пришли
мне в голову во время написания этого текста, они
помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]
1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим
Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДддЕе
ёёЖЖжжжжжЗззИИиий
ККкккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыььь
ЭэЮююЯяЁёЂђЄє123456

●920 pt



●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я нашёл признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» – это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу.

Для меня «Летрасет» – это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда ещё не родились.^[1]

Когда я листал их книги, мне на ум пришёл "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и "доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нём также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2]

Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли».

Мне пришёл на ум ещё один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне также о

работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрёл "ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" – графическую систему для представления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 символов этого визуального языка. Нейрат работал, в частности, с современными градостроителями и архитекторами-функционалистами, участвовавшими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модернистом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]

1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГгаЃѓЃгДДдгЕе
ёёЖЖжжжжжЗззИЙиий
ККккккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЏџШшшЩщщЪъъЫыьЬьЬ
ЭэЮююЯяЁёЂђЄєІіЇї1234

●300 pt

М65

●250 pt

М65

●200 pt

М65

●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-шел признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-рые нужно переносить на бумагу. Для меня «Летрасет» - это вкус шести-десятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающем для нового общества и сулило лучшее взаимопонима-ние. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1] Когда я листал их книги, мне на ум пришел "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и "доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружа-ющее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, тури-стическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2] Все это очень хорошо сопоставимо с та-кими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что катало-ги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли». Мне пришел на ум еще один историче-ский момент: подход „Нойбау“ напомнил мне

также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Ней-рат был философом, который изобрел "ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" - графическую систему для пред-ставления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 симво-лов этого визуального языка. Нейрат рабо-тал, в частности, с современными градостроителями и архитекто-рами-функциона-листами,участвовав-шими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модерни-стом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять филосо-фию «Нойбау».^[3] 1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДдгЕе
ёёЖЖжжжжжжЗззИИиий
ККккккЛЛллМммНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыьЬь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄє123456

●920 pt



●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я нашел признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» – это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу. Для меня «Летрасет» – это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1] Когда я листал их книги, мне на ум пришел "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и "доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2] Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли». Мне пришел на ум еще один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне

также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрел "ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" – графическую систему для представления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 символов этого визуального языка. Нейрат работал, в частности, с современными градостроителями и архитекторами-функционалистами, участвовавшими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модернистом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]

1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДдгЕе
ёёЖЖжжжжжжЗззИИиий
ККккккЛЛллМммНнОоПпп
РрСсТттУуФФффХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыьЬьЬ
ЭэЮююЯяЁёЪђЄ€іііі1234

●300 pt

155

●250 pt

155

●200 pt

155

●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-
шел признание, что все началось с «Летрасет».
Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это
комплекты переводных изображений шрифтов
различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-
рые нужно переносить на бумагу.
Для меня «Летрасет» - это вкус шести-
десятих, он навеивает множество
воспоминаний об этом периоде, этом
десятилетии просвещения, которое было таким
многообещающем для нового общества и сулило
лучшее взаимопонима-ние. Наше воображение
было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда
еще не родились.^[1]
Когда я листал их книги, мне на ум при-
шел "Каталог всей земли". Впервые он был опу-
бликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его
цель состояла в том, чтобы обеспечить просве-
щение и "доступ к инструментам", позволяющим
читателю "найти свое собственное вдохновение,
создать свое собственное окружающее про-
странство и поделиться своими приключениями
со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое
определение "инструментов". В ней были
представлены информационные инструменты,
такие как книги, карты, профессиональные
журналы, курсы и мастер-классы. В нем также
были хорошо продуманные бытовые предметы
специального назначения, в том числе садовый
инвентарь, инструменты для обработки дерева
и камня, сварочное оборудование, бензопилы,
стеклопластиковые материалы, палатки, тури-
стическая обувь и гончарные круги. Здесь были
даже ранние синтезаторы и персональные
компьютеры.^[2]
Все это очень хорошо сопоставимо с та-
кими главами книг „Нойбау“, как "форматы",
"инструменты", "объекты", "игровая площадка",
"стулья", "конструкции", "городская среда" и так
далее. На мгновение мне показалось, что катало-
ги Нойбау можно рассматривать как визуальный
перевод «Каталога всей земли».
Мне пришел на ум еще один
исторический момент: подход „Нойбау“
напомнил мне также о

работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был
философом, который изобрел "ИЗОТИП, между-
народную систему обучения типографским изоб-
ражениям" - графическую систему для представ-
ления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц
жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совмест-
но работали над этим проектом. Арнтц был
худож-
ником, создавшим более 4000 символов этого
визуального языка. Нейрат работал, в частности,
с современными градостроителями и архитекто-
рами-функционалистами,участвовавшими
в Меж-дународном конгрессе современной
архитектуры CIAM. Он был убежденным
модернистом, который
твердо верил в то, что мир станет лучше
благодаря
взаимопониманию. Именно эти мысли пришли
мне в голову во время написания этого текста,
они
помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]

●48 pt

АаБббВввВГггГгГгДДдгЕе
ёёЖЖжжжжжЗззИИиий
ККкккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыььь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄє123456



В одном из интервью с «Нойбау» я нашел признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» – это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу. Для меня «Летрасет» – это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1]

Когда я листал их книги, мне на ум пришел "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и

"доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2]

Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли». Мне пришел на ум еще один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне также о работах ОттоНейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрел"ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" – графическую систему для представления социальных обстоятельств.^[3]

●1–3 выдержки Введение в Нойбауизм
Вим Краувель (Эйндховен, 2008)
Взгляд в будущее

АаБббВвВГггГГГГГДд
дгЕееёёЖЖжжжжжЗззИИ
ииййККкккЛЛллМмН
нОоПппРрСсТттУуФФ
фХхЦцЧчЦцШшшЩщщЪъ
ьЫыЬьььЭэЮююЯяЁёЂђ

●920 pt



●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-
шел признание, что все началось с «Летрасет».
Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это
комплекты переводных изображений шрифтов
различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-
рые нужно переносить на бумагу.
Для меня «Летрасет» - это вкус шести-
десятых, он навеивает множество воспоминаний
об этом периоде, этом десятилетии просвеще-
ния, которое было таким многообещающем для
нового общества и сулило лучшее взаимопони-
мание. Наше воображение было безграничным!
Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1]
Когда я листал их книги, мне на ум
пришел "Каталог всей земли". Впервые он был
опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом.
Его цель состояла в том, чтобы обеспечить
просвещение и "доступ к инструментам", поз-
воляющим читателю "найти свое собственное
вдохновение, создать свое собственное окру-
жающее пространство и поделиться своими
приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось
широкое определение "инструментов". В
ней были представлены информационные
инструменты, такие как книги, карты,
профессиональные журналы, курсы и мастер-
классы. В нем также были хорошо продуманные
бытовые предметы специального назначения,
в том числе садовый инвентарь, инструменты
для обработки дерева и камня, сварочное
оборудование, бензопилы, стеклопластиковые
материалы, палатки, тури-стическая обувь
и гончарные круги. Здесь были даже ранние
синтезаторы и персональные компьютеры.^[2]
Все это очень хорошо сопоставимо с та-
кими главами книг „Нойбау“, как "форматы",
"инструменты", "объекты", "игровая площадка",
"стулья", "конструкции", "городская среда" и так
далее. На мгновение мне показалось, что катало-
ги Нойбау можно рассматривать как визуальный
перевод «Каталога всей земли».
Мне пришел на ум еще один историче-
ский момент: подход „Нойбау“ напомнил мне

также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Ней-
рат был философом, который изобрел "ИЗОТИП,
международную систему обучения типограф-
ским изображениям" - графическую систему для
представления социальных обстоятельств. Он
и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940
год и совместно работали над этим проектом.
Арнтц был художником, создавшим более 4000
символов этого визуального языка. Нейрат рабо-
тал, в частности, с современными градострои-
телями и архитекто-рами-функционалистами,
участвовавшими в Международном конгрессе
современной архитектуры CIAM. Он был убе-
жденным модернистом, который твердо верил
в то, что мир станет лучше благодаря взаимопо-
ниманию. Именно эти мысли пришли мне в
голову во время написания этого текста, они
помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]

1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим
Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДддЕе
ёёЖЖжжжжжжЗззИИиийй
ККккккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФффХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыььь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄ€іііі1234

●300 pt

B45

●250 pt

B45

●200 pt

B45

●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я на-
шел признание, что все началось с «Летрасет».
Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это
комплекты переводных изображений шрифтов
различных кеглей, гарнитур и начертаний, кото-
рые нужно переносить на бумагу.

Для меня «Летрасет» - это вкус шести-
десятих, он навеивает множество воспоминаний
об этом периоде, этом десятилетии просвеще-
ния, которое было таким многообещающим для
нового общества и сулило лучшее взаимопони-
мание. Наше воображение было безграничным!
Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1]

Когда я листал их книги, мне на ум
пришел "Каталог всей земли". Впервые он был
опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом.
Его цель состояла в том, чтобы обеспечить
просвещение и "доступ к инструментам", поз-
воляющим читателю "найти свое собственное
вдохновение, создать свое собственное окру-
жающее пространство и поделиться своими
приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось
широкое определение "инструментов". В
ней были представлены информационные
инструменты, такие как книги, карты,
профессиональные журналы, курсы и мастер-
классы. В нем также были хорошо продуманные
бытовые предметы специального назначения,
в том числе садовый инвентарь, инструменты
для обработки дерева и камня, сварочное
оборудование, бензопилы, стеклопластиковые
материалы, палатки, тури-стическая обувь
и гончарные круги. Здесь были даже ранние
синтезаторы и персональные компьютеры.^[2]

Все это очень хорошо сопоставимо с та-
кими главами книг „Нойбау“, как "форматы",
"инструменты", "объекты", "игровая площадка",
"стулья", "конструкции", "городская среда" и так
далее. На мгновение мне показалось, что катало-
ги Нойбау можно рассматривать как визуальный
перевод «Каталога всей земли».

Мне пришел на ум еще один историче-
ский момент: подход „Нойбау“ напомнил мне

также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Ней-
рат был философом, который изобрел "ИЗОТИП,
международную систему обучения типограф-
ским изображениям" - графическую систему для
представления социальных обстоятельств. Он
и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940
год и совместно работали над этим проектом.
Арнтц был художником, создавшим более 4000
символов этого визуального языка. Нейрат рабо-
тал, в частности, с современными градострои-
телями и архитекто-рами-функционалистами,
участвовавшими в Международном конгрессе
современной архитектуры CIAM. Он был убе-
жденным модернистом, который твердо верил
в то, что мир станет лучше благодаря взаимопо-
ниманию. Именно эти мысли пришли мне в
голову во время написания этого текста, они
помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]

1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим
Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДддЕе
ёёЖжжЗззИийй
КккЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФффХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыьЬьь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄє123456

●920 pt



●8 pt

<p>В одном из интервью с «Нойбау» я нашел признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу.</p> <p>Для меня «Летрасет» - это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1]</p> <p>Когда я листал их книги, мне на ум пришел "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и "доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".</p>	<p>В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2]</p> <p>Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли».</p> <p>Мне пришел на ум еще один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне</p>	<p>также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрел "ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" - графическую систему для представления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 символов этого визуального языка. Нейрат работал, в частности, с современными градостроителями и архитекторами-функционалистами, участвовавшими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модернистом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3]</p> <p>1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее</p>
--	--	--

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДдгЕе
èëЖЖжжжжжЗззИЙиий
ККккккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФфХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыьЬьь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄ€іііі1234

●300 pt

L35

●250 pt

L35

●200 pt

L35

●8 pt

В одном из интервью с «Нойбау» я нашёл признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» - это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу. Для меня «Летрасет» - это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились.^[1] Когда я листал их книги, мне на ум пришел "Каталог всей земли". Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и "доступ к инструментам", позволяющим читателю "найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно".

В этой публикации использовалось широкое определение "инструментов". В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.^[2] Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как "форматы", "инструменты", "объекты", "игровая площадка", "стулья", "конструкции", "городская среда" и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли». Мне пришел на ум еще один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне

также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрел "ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям" - графическую систему для представления социальных обстоятельств. Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 символов этого визуального языка. Нейрат работал, в частности, с современными градостроителями и архитекторами-функционалистами, участвовавшими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модернистом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять философию «Нойбау».^[3] 1–3 выдержки Введение в Нойбауизм Вим Краувель (Эйндховен, 2008) Взгляд в будущее

●48 pt

АаБббВвВГггГгГгДДддЕе
ёёЖЖжжжжжжЗззИИиийй
ККккккЛЛллМмНнОоПпп
РрСсТттУуФФффХхЦцЧч
ЦцШшшЩщщЪъъЫыььЬь
ЭэЮююЯяЁёЪђЄє123456

● NB International™ Pro CG Regular, 300 pt

110

+

NB International™ Pro CG
Sprachunterstützung

NB International™ Pro CG
Support de la langue

NB International™ Pro CG
Language Support

Afrikaans	Latinbasic	Tswana
Albanian	Latvian	Turkish
Arapaho	Lithuanian	Turkmen (latinized)
Alsatian	Ladin	Tuvaluan
Aragonese	Lojban	Ubasic
Aromanian	Lombard	Ukranian
Arrernte	Low (saxon)	Uyghur (latinized)
Asturian	Luxembourgeois	Volapuk
Asu	Malagasy	Veps
Aymara	Makonde	Votic (latinized)
Basque	Maltese	Vunjo
Belarusian (Iacinka)	Malay (latinized)	Walliser German
Bislama	Manx	Walloon
Bemba-lang.	Māori	Warlpiri
Bena	Megleno (romanian)	Xhosa
Bokmål	Mohawk	Yapese
Bosnian	Morisyen	Zulu
Breton	Norwegian	
Bulgarian	Nahuatl	
Catalan	Norfolk (pitcairnese)	
Cebuano	Northern (sotho)	
Chamorro	North-Ndebele-lang.	
Cheyenne	Occitan	
Cimbrian	Oromo	
Corsican	Pare	
Chichewa (nyanja)	Polish	
Croatian	Portuguese	
Cyrillic	Pangasinan	
Czech	Papiamento	
Danish	Piedmontese	
Demo	Potawatomi	
Dutch	Quechua	
English	Rhaeto-romance	
Esperanto	Romanian	
Estonian	Romansh	
Faroese	Rombo	
Finnish	Rotokas	
French	Rukiga	
French (creole)	Russian	
Frisian	Rundi	
Fijian	Rwa	
Friulian	Rwandan	
Gaelic (Irish, Scots)	Sami (lule)	
Galician	Samoan	
German	Sardinian	
Genoese	Scots (gaelic)	
Gilbertese	Serbian	
Greek	Sena	
Greenlandic	Seychelles (creole)	
Gusii-lang.	Shona	
Haitian (creole)	Sicilian	
Hawaiian	Slovak	
Hiligaynon	Slovenian	
Hmong	Spanish	
Hopi	Somali	
Hungarian	Soga	
Icelandic	Southern (ndebele)	
Italian	Southern (sotho)	
Ibanag	Swahili	
Iloko (Ilokano)	Swati (swazi)	
Indonesian	Tagalog (filipino)	
Interglossa (glosa)	Taita	
Interlingua	Tahitian	
Irish	Tausug	
Istro-romanian	Teso	
Jerriais	Tetum	
Kashubian	Tok (pisin)	
Kurdish (kurmanji)	Tongan	



E 24 CG
Cyrillic
Кириллица
Greek
Ελληνικά