



To the memory of Tatiana Kalatzi
(1972 – 2023)

NB International™ Pro CG
Edition MMXXIV-Greek

2

4

E24 CG
Greek
Ελληνικά

Neubau
International™
Pro CG
Greek
Ελληνικά

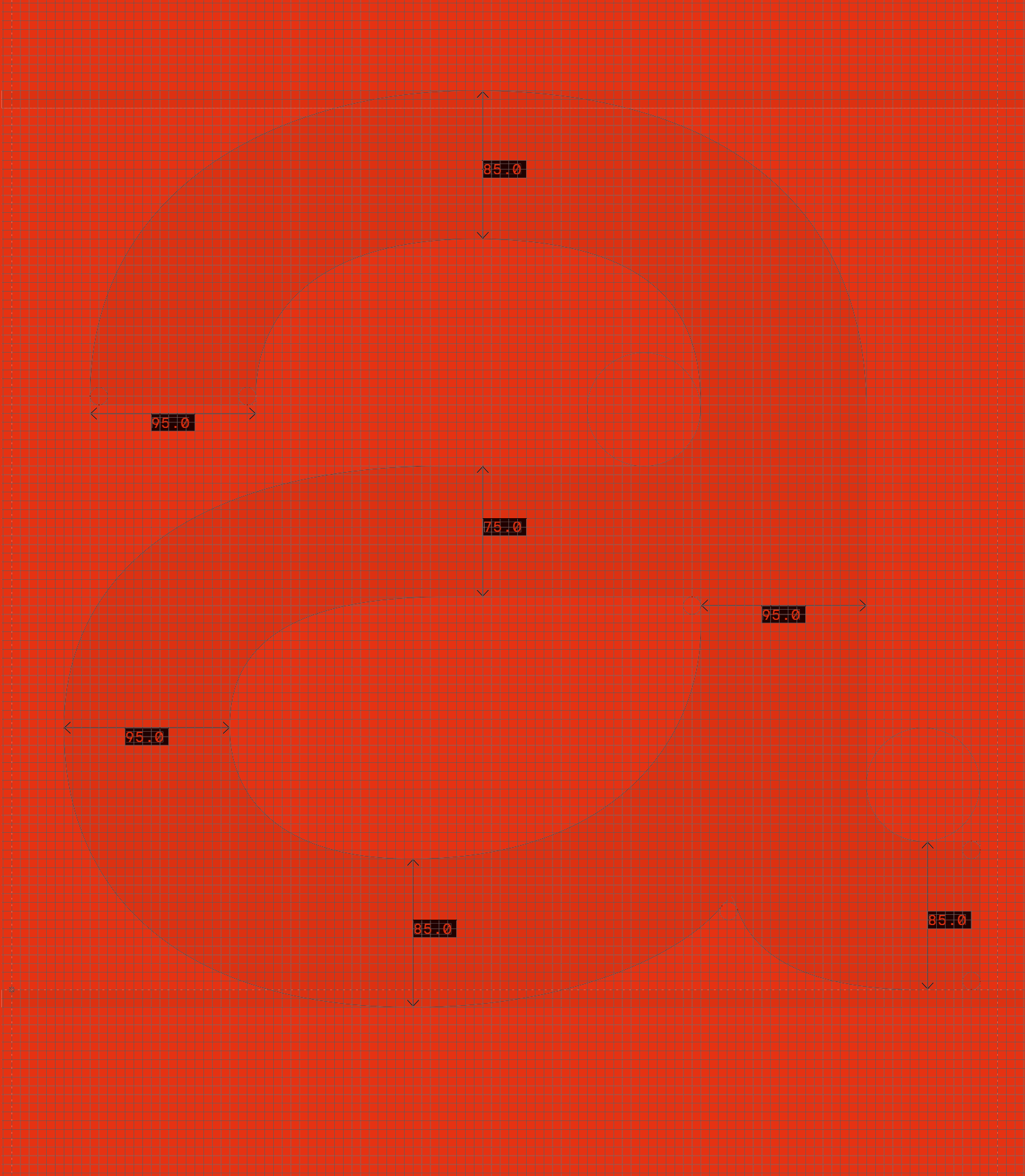
B¹ M² R³ B⁴ L⁵
B⁶ M⁷ I⁸ B⁹ L¹⁰
M¹¹ MMXXIV^E

Έντονη, Έντονη
πλάγια, Μεσαία,
Μέτρια Πλάγια,
Κανονική, Πλάγια,
Βιβλίο, Βιβλίο
Πλάγια, Ανοιχτή,
Ελαφριά Πλάγια,
Μονοφωνική

30 Η NB International™ αποτίει φόρο τιμής στις δημοφιλείς γκροτέσκες γραμματοσειρές της εποχής του «διεθνούς στυλ». Με έμφαση στη λεπτομέρεια και την αναφορά στην παραδοσιακή τυπογραφία, κάθε γλυφό σχεδιάστηκε με ακριβείς γωνίες ακτίνας πέντε μονάδων. Το αποτέλεσμα είναι μια μαλακή άκρη και ζεστό χαρακτηριστικό που μεταφράζεται όμορφα τόσο στην εκτύπωση όσο και στην οθόνη. Η NB International™ Pro Edition περιλαμβάνει 11 στοιχειοθέτες, 5 βάρη, 6 στυλ: Έντονη, Έντονη πλάγια, Μεσαία, Μέτρια Πλάγια, Κανονική, Πλάγια, Βιβλίο, Βιβλίο Πλάγια, Ανοιχτή, Ελαφριά Πλάγια και Μονοφωνική.

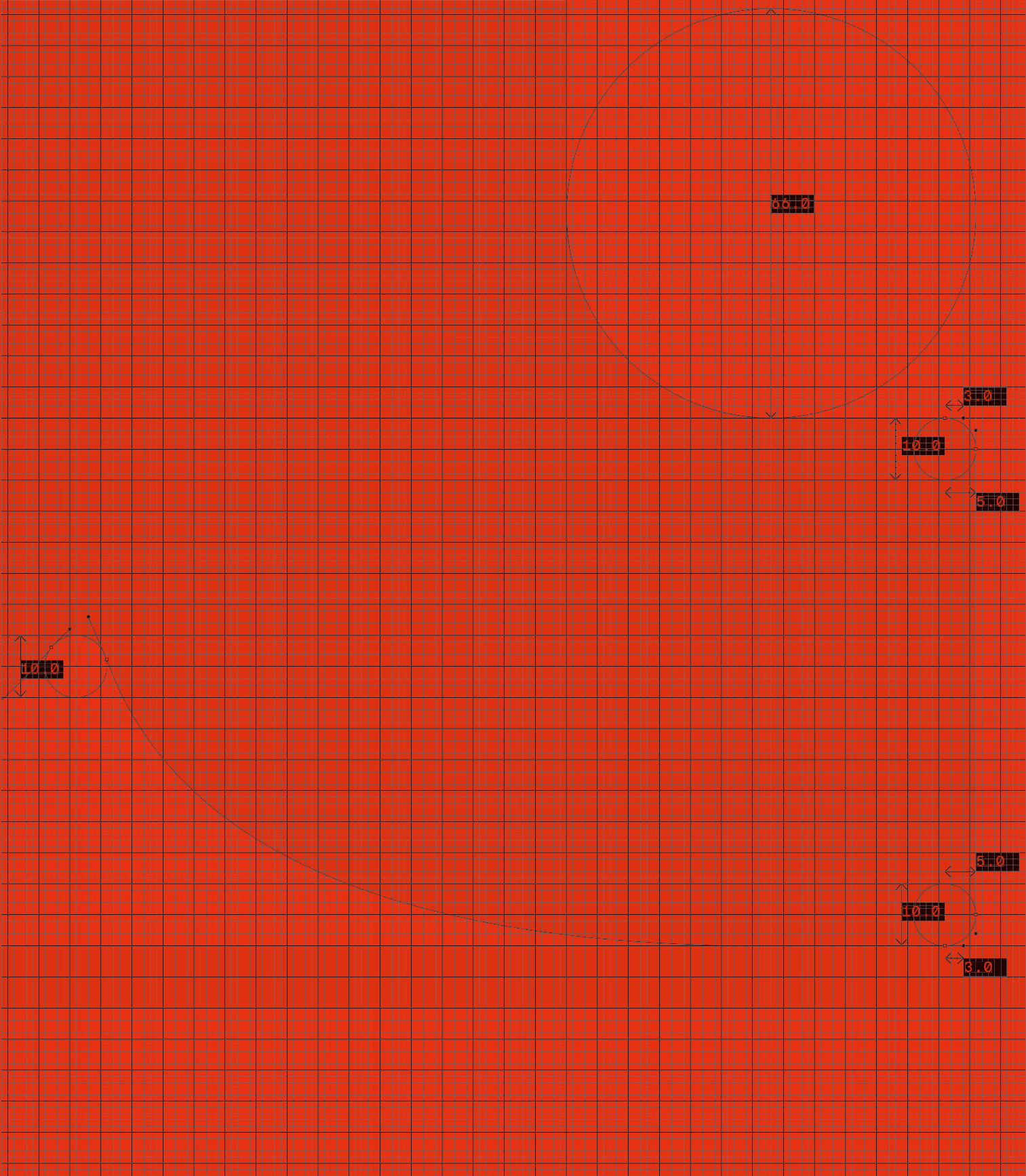
NB International™ Pro CG
Anatomy

●NB International™ Pro CG Regular, 'a'



NB International™ Pro CG
Anatomie

●NB International™ Pro CG Regular, Detail



●920 pt



●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιξτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξέγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπιήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρειται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊΐΐίΚκΚκΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?“”“”+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»◊√∅∏{}"'"→←↑↓↵

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκευή ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσις και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειπωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Κατάλογου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerdt Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

●300 pt

B75

●250 pt

B75

●200 pt

B75

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζιτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρειται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδεέΖζΗηήΘθ
ΙϊίϊΪΚκΌέΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,,:;!?"‘”“”’+±×÷=≠~≈-—
€\$£¥¬<>«»∅√()[]{}'""→←↑↓↵

●920 pt



●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιξτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρειται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊΐΐίΚκΚκΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?“”“”+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»◊√()[]{}'""→←↑↓↵

Originalfassung entworfen 2012 von Stefan Gandl
im Auftrag von und in Zusammenarbeit mit der
Schriftbibliothek Neubau.

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκευή ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσις και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Κατάλογου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerd Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

Version original dessinée en 2012 par Stefan Gandl
chargé par et en collaboration avec la Fonderie de
Caractères Neubau.

Original version designed in 2012 by Stefan Gandl
by order of and in collaboration with type foundry
Neubau, Berlin.

●300 pt

M65

●250 pt

M65

●200 pt

M65

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζιτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρωπίνη αλληλοκατανόηση. Η Έξέγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρεται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδεέΖζΗηήΘθ
ΙϊίϊΪΚκΌέΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,,:;|!?“”“”+±×÷=≠~≈-—
€\$£¥¬‹›«»∅√()[]{}'″→←↑↓↵

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκεύη ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσιας και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Κατάλογου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerd Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθιά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

●920 pt



●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξέγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρεται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊΐΐίΚκΚκΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,,:;!?“”“”+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»◇√()[]{}'""→←↑↓↵

●300 pt

155

●250 pt

155

●200 pt

155

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζιτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξέγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρειται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊίϊΪΚκΌέΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?“”“”+±×÷=≠~≈-—
€\$£¥¬‹›«»∅√()[]{}'""→←↑↓↵

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκεύη ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσιας και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Καταλόγου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerd Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

●920 pt



●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιξτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1]

Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Κατάλογου όλης της Γης».^[2] Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε

βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.-3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | Ā | a | á | B | β | Γ | γ | Δ | δ | E | ε | έ | Z | ζ | H | η |
| ή | θ | Θ | I | Ĭ | ι | ï | ί | K | κ | K | κ | Λ | λ | M | μ | N |
| ν | Ξ | ξ | O | ο | Π | π | P | ρ | Σ | ς | σ | T | τ | Υ | ÿ | υ |
| ύ | Ü | ü | Φ | φ | X | χ | Ψ | ψ | Ω | ω | ώ | / | . | , | : | ; |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | # | ! | ? | ‘ | ’ | “ | ” |
| ¶ | § | ● | + | ± | × | - | — | ¬ | → | ← | ↑ | ↓ | ↶ | ™ | ○ | * |

●920 pt



●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιξτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρεται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδεέΖζΗηήΘθ
ΙϊΐϊίΚκΚκΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύϋϷΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?“””+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»◊√()[]{}"”→←↑↓↵

Originalfassung entworfen 2012 von Stefan Gandl
im Auftrag von und in Zusammenarbeit mit der
Schriftbibliothek Neubau.

Version original dessinée en 2012 par Stefan
Gandl chargé par et en collaboration avec la Fon-
derie de Caractères Neubau.

Original version designed in 2012 by Stefan Gandl
by order of and in collaboration with type foundry
Neubau, Berlin.

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκεύη ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσις και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειπωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Καταλόγου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerdt Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3] ●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

●300 pt

B45

●250 pt

B45

●200 pt

B45

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζιτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξέγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρεται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊίϊΪΚκΌέΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύÜüΪΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?"“””+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»∅√()[]{}'""→←↑↓↵

●920 pt

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιζιτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρεται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδεέΖζΗηήΘθ
ΙϊΐίΚκΚκΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύÛüΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™◦*
¶§●.,:;!?“”+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»◇√()[]{}'"→←↑↓↵

Originalfassung entworfen 2012 von Stefan Gandl
im Auftrag von und in Zusammenarbeit mit der
Schriftbibliothek Neubau.

Version original dessinée en 2012 par Stefan
Gandl chargé par et en collaboration avec la Fon-
derie de Caractères Neubau.

Original version designed in 2012 by Stefan Gandl
by order of and in collaboration with type foundry
Neubau, Berlin.

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκεύη ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβάσις και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Καταλόγου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerdt Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1.–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

●300 pt

L35

●250 pt

L35

●200 pt

L35

●8 pt

Σε μια από τις συνεντεύξεις με το Neubau βρήκα την ομολογία ότι όλα άρχισαν με το Letraset. Όπως ίσως γνωρίζετε, το Letraset αποτελεί ένα σύστημα μεταφοράς που περιέχει χαρακτήρες, σύμβολα ή εικόνες που αποτυπώνονται σε χαρτί μέσω τριβής. Για μένα το Letraset έχει το άρωμα των σιξτις και φέρνει πίσω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο, την φωτισμένη δεκαετία με τις τόσες πολλές υποσχέσεις για μια νέα κοινωνία και καλλίτερη ανθρώπινη αλληλοκατανόηση. Η Έξεγερση των φοιτητών στο Παρίσι, οι Μπήτλς, οι χίπις, το Γούντστοκ και ο πρώτος άνθρωπος στο φεγγάρι. Η φαντασία βρισκόταν στο απόγειό της! Τα αγόρια του Neubau δεν είχαν ακόμη γεννηθεί. Για το επαγγελματικό μας αντικείμενο υπήρξε επίσης μια περίοδος μεγάλων αλλαγών.^[1] Καθώς ξεφύλλιζα τα βιβλία τους ήρθε στη σκέψη μου το «Βιβλίο όλης της Γης». Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1968 και έγινε αμέσως κορυφαία επιτυχία. Ο σκοπός του ήταν να παρέχει εκπαίδευση και πρόσβαση σε εργαλεία, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορέσει να βρει την δική του έμπνευση, να διαμορφώσει το περιβάλλον του και να μοιραστεί την περιπέτειά του με όποιον ενδιαφέρειται.

●48 pt

ΑΆαάΒβΓγΔδΕεέΖζΗηήΘθ
ΙϊίϊΪΚκΌέΛλΜμΝνΞξΟοΠπ
ΡρΣςσΤτΥΎυύÜüΦφΧχΨψ
Ωωώ1234567890#™°*
¶§●.,:;!?"“””+±×÷=≠~≈—
€\$£¥¬‹›«»∅√()[]{}'""→←↑↓↵

Η έκδοση αυτή είχε χρησιμοποιήσει ένα ευρύ ορισμό των «εργαλείων». Υπήρχαν πληροφοριακά εργαλεία, όπως βιβλία, χαρτες, επαγγελματικά περιοδικά, σειρές μαθημάτων και τάξεις. Περιείχε επίσης καλά σχεδιασμένα σκευή ειδικών σκοπών, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων για τον κήπο, εργαλείων για ξυλουργούς και κτίστες, εξοπλισμό συγκόλλησης, πριόνια, παπούτσια ορειβασίας και τροχούς αγγειοπλαστικής. Υπήρχαν ακόμη και πρώιμα συνθεσάιζερ και προσωπικοί υπολογιστές. Όλα αυτά είναι απολύτως συγκρίσιμα με τα αντίστοιχα κεφάλαια των βιβλίων του Neubau όπως: μορφές, εργαλεία, αντικείμενα, παιδότοπους, καρέκλες, κατασκευές, αστικά περιβάλλοντα και τα λοιπά. Για μια στιγμή νόμιζα ότι οι κατάλογοι του Neubau θα μπορούσαν να ειδωθούν ως την οπτική μετάφραση του «Καταλόγου όλης της Γης».^[2] Μια άλλη στιγμή της ιστορίας ήρθε επίσης στο μυαλό μου, η προσέγγιση του Neubau μου θύμισε επίσης την εργασία των Otto Neurath και Gerdt Arntz. Ο Neurath ήταν ένας φιλόσοφος, ο οποίος επινόησε το «ΙΣΟΤΥΠΟ, Διεθνές Σύστημα Εκπαίδευσης Τυπογραφικών Εικόνων», ενός

γραφικού συστήματος αναπαράστασης κοινωνικών περιστάσεων. Αυτός και ο Gerd Arntz έζησαν στην Ολλανδία μεταξύ του 1934 και του 1940 και συνεργάστηκαν σε αυτό το έργο. Ο Arntz ήταν ο καλλιτέχνης που σχεδίασε πάνω από 4000 σύμβολα αυτής της οπτικής γλώσσας. Ο Neurath εργάστηκε, μεταξύ άλλων, με σύγχρονους λειτουργιστές πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, συγκεντρωμένους στο «Διεθνές Κονγκρέσο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής» (CIAM). Ήταν ένας αφοσιωμένος νεωτεριστής που είχε βαθειά πίστη σε ένα καλλίτερο κόσμο μέσω της αμοιβαίας κατανόησης. Αυτά ήταν όσα ήρθαν στη σκέψη μου καθώς έγραφα αυτό το κείμενο και ήταν πολύ χρήσιμα για να αποκτήσω καλλίτερη επίγνωση της φιλοσοφίας του Neubau.^[3]

●1–3. Αποσπάσματα από την εισαγωγή του «Neubauism» του Wim Crouwel, Eindhoven/2008

● NB International™ Pro CG Regular, 300 pt

tho

+

NB International™ Pro CG
Sprachunterstützung

NB International™ Pro CG
Support de la langue

NB International™ Pro CG
Language Support

Afrikaans
Albanian
Arapaho
Alsatian
Aragonese
Aromanian
Arrernte
Asturian
Asu
Aymara
Basque
Belarusian (Iacinka)
Bislama
Bemba-lang.
Bena
Bokmål
Bosnian
Breton
Bulgarian
Catalan
Cebuano
Chamorro
Cheyenne
Cimbrian
Corsican
Chichewa (nyanja)
Croatian
Cyrillic
Czech
Danish
Demo
Dutch
English
Esperanto
Estonian
Faroese
Finnish
French
French (creole)
Frisian
Fijian
Friulian
Gaelic (Irish, Scots)
Galician
German
Genoese
Gilbertese
Greek
Greenlandic
Gusii-lang.
Haitian (creole)
Hawaiian
Hiligaynon
Hmong
Hopi
Hungarian
Icelandic
Italian
Ibanag
Iloko (Ilokano)
Indonesian
Interglossa (glosa)
Interlingua
Irish
Istro-romanian
Jerriais
Kashubian
Kurdish (kurmanji)

Latinbasic
Latvian
Lithuanian
Ladin
Lojban
Lombard
Low (saxon)
Luxembourgeois
Malagasy
Makonde
Maltese
Malay (latinized)
Manx
Māori
Megleno (romanian)
Mohawk
Morisyen
Norwegian
Nahuatl
Norfolk (pitcairnese)
Northern (sotho)
North-Ndebele-lang.
Occitan
Oromo
Pare
Polish
Portuguese
Pangasinan
Papiamentu
Piedmontese
Potawatomi
Quechua
Rhaeto-romance
Romanian
Romansh
Rombo
Rotokas
Rukiga
Russian
Rundi
Rwa
Rwandan
Sami (lule)
Samoan
Sardinian
Scots (gaelic)
Serbian
Sena
Seychelles (creole)
Shona
Sicilian
Slovak
Slovenian
Spanish
Somali
Soga
Southern (ndebele)
Southern (sotho)
Swahili
Swati (swazi)
Tagalog (filipino)
Taita
Tahitian
Tausug
Teso
Tetum
Tok (pisin)
Tongan

Tswana
Turkish
Turkmen (latinized)
Tuvaluan
Ubasic
Ukranian
Uyghur (latinized)
Volapuk
Veps
Votic (latinized)
Vunjo
Walliser German
Walloon
Warlpiri
Xhosa
Yapese
Zulu



E24 CG Greek Ελληνικά