

A View Into The Future
Wim Crouwel, 2008

NB International Pro CG
Edition MMXXIV–Cyrillic

●125 PT

Взг

ляд

в

буд

у

щ

ее

E24

NB International Pro CG
Edition MMXXIV–Cyrillic

Neubau
International™
Pro CG
B¹ M² R³ B⁴ L⁵
B⁶ M⁷ I⁸ B⁹ L¹⁰
M¹¹ MMXXIV^E

NB International™ Pro is a type system designed by Stefan Gndl in 2012, initially published as a system of 7 typesets with the release of Neubau Forst Catalogue by Lars Müller Publishers in 2014. The 2024 updated edition is available as an extended

system comprising 11 typesets: Bold, Bold Italic, Medium, Medium Italic, Regular, Italic, Book, Book Italic, Light, Light Italic and Mono as well as a Cyrillic/Greek language supporting version with NB International™ Pro CG via abcneu.com.

1 Bold
2 Medium
3 Regular
4 Book
5 Light
6 Bold Italic

7 Medium Italic
8 Italic
9 Book Italic
10 Light Italic
11 Mono
E Edition

32 В одном из интервью с «Нойбау» я нашел признание, что все началось с «Летрасет». Как вы, возможно, знаете, «Летрасет» – это комплекты переводных изображений шрифтов различных кеглей, гарнитур и начертаний, которые нужно переносить на бумагу.

18 Для меня «Летрасет» – это вкус шестидесятых, он навеивает множество воспоминаний об этом периоде, этом десятилетии просвещения, которое было таким многообещающим для нового общества и сулило лучшее взаимопонимание. Наше воображение было безграничным! Ребята из «Нойбау» тогда еще не родились. Для нашей профессии это был тоже период больших перемен. Мы были в самом разгаре перехода от буквенной печати к офсетной. «Летрасет» был одним из тех изобретений, которые помогли нам пережить этот период перехода от ручного набора, моно-/линотипии, к фото-набору. Я как сейчас ощущаю тягу к новому, которая была «тогда».

14 Также в полиграфической промышленности появились первые компьютеры. Я хорошо помню первые цифровые наборные машины, появившиеся в начале того десятилетия.

23 Эти новые устройства печатали с высокой скоростью, однако нам, дизайнерам и типографам, результат не очень нравился. Шрифты лишь отдаленно напоминали оригинальный образец. Очевидно, на ранних этапах оцифровки занимались технические специалисты, а не дизайнеры шрифтов. Как бы то ни было, для меня это противостояние открыло радужные перспективы на будущее и дало мне повод в 1967 году разработать совершенно новый шрифт, который гораздо лучше подходил для этой техники. Я назвал его, весьма самонадеянно, «Новый алфавит».

20 Настоящая трагедия, с которой я столкнулся при составлении публикации, заключалась в том, что этим шрифтом мне пришлось набирать большие объемы текста, при этом в моем распоряжении не было ничего, позволяющего делать верстку. Поэтому я обратился в компанию «Летрасет», и мне по старинке на стопке переводных листов изготовили гарнитуру шрифта, которую я мог перенести на бумагу. По сравнению с цифровым оборудованием это был доисторический способ работы.

14 В принципе, если остановиться подробнее на этой теме, работа «Нойбау» - это «Летрасет» XXI века. Однако почему же тогда, после моего знакомства с их объемными публикациями „Neubau Modul“ и „Neubau Welt“, моей первой реакцией было: „Это лунатики, они, должно быть, сумасшедшие!“ Каталоги всего, что есть в материальном мире, на бумаге? Я с трудом понимал, что это за сизифов труд - составлять огромные тома систематизированных шаблонов, иллюстраций и шрифтов. Это не могло быть просто современным «Летрасет».

●130 PT

Исторические справки

22

Когда я листал их книги, мне на ум пришел „Каталог всей земли“. Впервые он был опубликован в 1968 году и сразу же стал хитом. Его цель состояла в том, чтобы обеспечить просвещение и „доступ к инструментам“, позволяющим читателю „найти свое собственное вдохновение, создать свое собственное окружающее пространство и поделиться своими приключениями со всеми, кому это интересно“.

12

В этой публикации использовалось широкое определение „инструментов“. В ней были представлены информационные инструменты, такие как книги, карты, профессиональные журналы, курсы и мастер-классы. В нем также были хорошо продуманные бытовые предметы специального назначения, в том числе садовый инвентарь, инструменты для обработки дерева и камня, сварочное оборудование, бензопилы, стеклопластиковые материалы, палатки, туристическая обувь и гончарные круги. Здесь были даже ранние синтезаторы и персональные компьютеры.

29 Все это очень хорошо сопоставимо с такими главами книг „Нойбау“, как „форматы“, „инструменты“, „объекты“, „игровая площадка“, „стулья“, „конструкции“, „городская среда“ и так далее. На мгновение мне показалось, что каталоги Нойбау можно рассматривать как визуальный перевод «Каталога всей земли».

20 Интерпретации понятия „инструменты“ совпала с тем, что дал дизайнер, философ инженер Бакминстер Фуллер, один из моих тогдашних кумиров. Он также пытался разработать способы материального воздействия на окружающую среду для преобразования ее в позитивную сторону. Он назвал это «всеобъемлющей наукой о перспективном дизайне».

16 Мне пришел на ум еще один исторический момент: подход „Нойбау“ напомнил мне также о работах Отто Нейрата и Герда Арнца. Нейрат был философом, который изобрел „ИЗОТИП, международную систему обучения типографским изображениям“ - графическую систему для представления социальных обстоятельств.

8 Он и Герд Арнтц жили в Нидерландах с 1934 по 1940 год и совместно работали над этим проектом. Арнтц был художником, создавшим более 4000 символов этого визуального языка. Нейрат работал, в частности, с современными градостроителями и архитекторами-функционалистами, участвовавшими в Международном конгрессе современной архитектуры CIAM. Он был убежденным модернистом, который твердо верил в то, что мир станет лучше благодаря взаимопониманию. Именно эти мысли пришли мне в голову во время написания этого текста, они помогли лучше понять философию «Нойбау».

● 130 PT

Ид
ея
Ной
бау

20 Честно говоря, с первого взгляда и после первого удивления эти публикации мне понравились, потому что мне очень интересны эксперименты со шрифтами. Их шрифт и типографика радикальны и систематичны. Кроме того, язык, который они используют для объяснения своей работы, завораживает; это - язык науки, с векторами, структурами, физическим и психическим окружением, математически связанными опорными точками, моделями и т.д.

14 Однако вскоре я обнаружил, что за этой работой стоит более широкая одержимость: яростное желание радикально и систематически овладеть всем, что нас окружает, и сделать это доступным для повседневного использования. Первым результатом этого стала появившаяся в 2005 году книга „Neubau Welt“, с 1247 векторными силуэтами. В 2007 году появилась книга „Neubau Modul“ - модульная система с 2031 электронным и аналоговым образцом.

18 Даже если они утверждают, что не собираются иллюстрировать мир или его содержание во всей полноте, они уже проделали большой путь в этом направлении.

10 Эти увесистые оранжевые «Нойбау», ориентированное на книги – это, прежде всего, время и контролируемое поль- векторные сборники шрифтов, зователем, с их силуэтами, паттернов и изображений, ко- типографикой и системами. Как- торые функционируют, можно- будто общество «Нойбау» поз- сказать, как настоящие набо- воляет нам заглянуть во все- ры инструментов. ленную через большой телескоп Хаббла.

10 Вы только посмотрите, как величественно эти изоб- 10 То, что мы видим, – это ражения и тексты ложатся на захватывающий и многообеща- бумагу, откройте для себя- ющий взгляд в будущее. И, мощную типографскую систему, если я не ошибаюсь, я даже лежащую в их основе; для вижу первые признаки трехмер- меня это чистая поэзия, за- ных шрифтов. вораживающая визуальная поэзия!

10 И Нойбауисты, конечно, еще не удовлетворены; в ка- ● Published by Neubau, Berlin честве следующего шага они (c) 2008 by Stefan Gndl переносят нас в третье из- *Translation by Юлия Кулешова мерение. Под названием All rights reserved „Нойбауизм“ и в качестве до- полнения к печатной про- дукции все созданные изобр- ажения из книг выносятся в трехмерное пространство. Путешествие по атмосфере

E24 CG Cyrillic Кириллица